



PROYECTO EDUCATIVO

Identidad, valores, fines e intenciones educativas:

Bio, quiénes somos, qué hacemos, qué ofrecemos, a quién nos ofrecemos.

Somos un equipo multidisciplinar que trabaja unido desde 2012 por el fomento de las acrobacias aéreas en la Comunidad Valenciana. En 2023 unimos nuestras fuerzas por la creación de Vaivé Circ, una escuela que nos permita seguir avanzando en la profesionalización del circo, y con el programa formativo de circo que impartimos desde 2019, previamente en otro centro de Valencia, a través de una oferta formativa rigurosa, específica y completa, que abarque los aspectos y las disciplinas necesarias para entender las artes circenses en su globalidad, con un recorrido que abarque desde lo más técnico hasta los procesos creativos y escénicos, entendiendo el circo como herramientas de expresión artística.

Somos tres mujeres que venimos del mundo del circo, del diseño, de la animación y de la psicología. Nos dedicamos a la enseñanza de las acrobacias aéreas desde 2012, formadas en estas disciplinas y en su pedagogía en diversas escuelas, con profesionales especializados y artistas reconocidos. Con recorrido en la creación y el mundo del espectáculo durante 6 años en los que formamos parte como compañía artística (Vértigo, danza aérea). Nos apoyamos de un amplio equipo de profesores especializado en el trabajo con el cuerpo, las acrobacias, la danza, el teatro y la creación artística para llevar a cabo Vaivé.

Nos abrimos a personas que quieran especializarse y profesionalizarse en las artes circenses. Nos ofrecemos como lugar para artistas, proyectos y compañías a los que poder acompañar como espacio de creación y como apoyo artístico. Nos entregamos también a un público diverso, adulto e infantil, a quienes acercar las artes circenses tanto como hacedoras y como creadoras, pero también como espectadoras y consumidoras de artes escénicas y circenses.

Con la creación de este centro se quiere:

- Fomentar la profesionalización de las artes circenses dentro de la Comunidad Valenciana mediante un programa formativo de circo que pretende abordar el aprendizaje necesario tanto a nivel técnico como artístico.
- Llevar a cabo un programa formativo que ayude a las personas que quieran dedicarse al mundo del espectáculo y la creación y/o a la enseñanza, o que quieran acceder estudios en escuelas superiores de circo.
- Se busca ofrecer una formación rigurosa en cuanto a pedagogía y metodología para favorecer la mejora de la calidad educativa en la comunidad.
- Fomentar las líneas creativas del circo contemporáneo, fomentando el consumo de la oferta actual en artes escénicas por parte del alumnado y generando residencias creativas con dirección especializada y experiencias similares basadas en el hacer de las artes escénicas contemporáneas.

- Se busca acercar las artes circenses al público general haciéndolas participes desde dentro en el aprendizaje de las diferentes disciplinas circenses a través de actividades saludables y creativas, y desde fuera como espectadoras y consumidoras de artes escénicas y circenses, a través también de la creación de muestras y espectáculos que se desarrollan a lo largo del curso escolar.
- Se pretende fomentar el circo como herramienta creativa para la infancia y generar un espacio de aprendizaje que abarque todas las edades, de manera que favorezca asentar estas artes como una parte más de la cultura.
- Ser espacio de creación para ayudar a artistas emergentes con bajos recursos o en proceso de formación, mediante la cesión de espacios para residencias, ensayos, entrenamientos...
- Ser plataforma de difusión de las programaciones del circuito valenciano y estatal, eventos, ayudas y oportunidades para las artistas emergentes, así como servir de apoyo para la realización de estos proyectos.
- Elaboración de proyectos con enfoque social donde el circo cumpla su papel más transformador para sectores con necesidades concretas, y en colaboración con centros especializados.
- Que el centro sirva como un espacio para la integración y el desarrollo de colaboraciones con otras asociaciones, colegios u otras instituciones, y para la colaboración con festivales y actos que promuevan objetivos comunes.

Por otro lado, a nivel pedagógico se considera que, al tratarse de disciplinas físicas y creativas:

- La enseñanza debe realizarse a través del respeto al cuerpo y al proceso individual de aprendizaje de cada persona, fomentando el desarrollo de emociones positivas dentro de los grupos de formación, y en pos del desarrollo de capacidades más humanas como la empatía y el respeto, a través del trabajo en equipo y de una pedagogía basada en la escucha del otro y de un acompañamiento sin adoctrinamientos. Pero a la vez, basada en una metodología rigurosa y actualizada que ponga a prueba, que sea motivadora y que favorezca una formación lo más completa posible.
- Se debe fomentar la superación individual saludable y constructiva, evitando la competitividad insana, lugar donde el compañerismo juega un papel esencial.
- Es importante generar conciencia en cuanto a ciertos aspectos comunes en las diferentes disciplinas circenses, como la presencia inevitable del dolor físico, del riesgo a la caída, a las lesiones y a la fatiga, la aparición del miedo en la persona, miedo al vacío, a la altura, el vértigo...por lo que promover la adquisición de confianza es esencial para alcanzar un determinado nivel en el aparato, y en un momento dado, en el escenario. Se considera que esta confianza debe ser desarrollada no sólo a través de una buena preparación psicológica sino también de una buena preparación física.
- La gestión del miedo vendrá unida a la evolución técnica y creativa, por lo que también deben desarrollarse las capacidades de concentración y atención, que junto con el entendimiento de los propios límites permiten afrontar, desde la confianza y de una manera segura, los miedos y el riesgo.

En definitiva, también se busca generar un espacio seguro y de confianza para la expresión, la comunicación y el apoyo mutuo, un espacio colaborativo, participativo y alegre, donde impere el respeto y donde la expresión de las singularidades tengan espacio dentro del grupo.

Organización y funcionamiento:

El centro desarrolla su actividad desde mitad de septiembre a final de julio, cerrando fechas festivas.

Las clases se realizan entre las 8.30h de la mañana y las 21.00h de la noche.

El horario de oficina se desarrolla por las mañanas de lunes a jueves de 9.30h a 13.30h y por las tardes entre las 16.30h y las 20.30h.

El puesto de dirección desarrolla tareas de:

- mantener la visión estratégica para que todos los proyectos estén alineados con la misión y los objetivos estratégicos del centro
- ser responsable de la planificación integral, ejecución y seguimiento de cada proyecto
- Proveer del apoyo técnico y de recursos necesarios para la realización de los proyectos
- contabilidad general del centro
- pago de profesorado y gastos generales del centro
- contacto con gestoría
- elaboración y revisión de ayudas y subvenciones
- supervisión y coordinación del mantenimiento y limpieza del centro
- toma de decisiones sobre la coordinación del centro junto con la jefatura de estudios

La jefatura de estudios se encarga de:

- organización de los horarios de las clases
- organización de profesorado
- edición y gestión de programas y proyectos educativos
- puesta en marcha y supervisión de funcionamiento de los programas educativos
- la organización y las tareas de producción necesarias para la realización de las muestras y espectáculos que se programan, así como la coordinación de espacios para la realización de clases, residencias creativas e intensivos o eventos puntuales.
- revisión de material
- toma de decisiones sobre la coordinación del centro junto con la dirección

Las personas encargadas de la oficina y secretaría se encargan de:

- la recepción del alumnado y todo lo relacionado con sus cobros, matriculación, información...
- gestión de redes sociales y material audiovisual para la promoción y visibilización del centro
- apoyo a la dirección en cuanto a contabilidad y pagos de profesorado
- gestión y organización de las tareas del alumnado becado

El claustro de profesores se encarga de:

- la aplicación del programa educativo y pedagógico directamente en clase con el alumnado
- evaluación del progreso y evolución del aprendizaje del alumnado
- control de asistencia en clase

Se ofrecen becas de intercambio a personas alumnas del centro o para personas que quieren acceder a los programas de formación profesionalizante, donde se intercambia la formación sin coste de cuota (excepto para el pago de matrícula y seguros) mediante la realización de tareas que beneficien al centro o a su propia formación, pudiendo tratarse tanto de tareas de

mantenimiento como de realización de material audiovisual y de diseño, estando abiertas a propuestas según las habilidades que la persona pueda ofrecer.

Participación de la comunidad educativa y relación con otras instituciones:

Se establece una colaboración con el festival *Valencirc* para la visibilización de alumnado y de las escuelas de circo de valencia, se programa entre octubre y noviembre. La escuela participa facilitando material y estructura de aéreos, y a través de la muestra de números de alumnas con diferentes disciplinas.

El centro colabora con *Creat* en la promoción de actividades e intereses comunes, cesión de espacio para entrenamiento y creación, realización de talleres y clases regulares en ambos espacios por parte del profesorado de ambas escuelas. Participación en sus cabarés y “open stage” por parte de alumnado de formación.

Se colabora también con la *Associació Valenciana de Circ* en la promoción de actividades e intereses comunes. Participación en sus cabarés y “open stage” por parte de alumnado de formación.

También se programan regularmente ediciones de “open stage” para que artistas emergentes puedan presentar sus propuestas, lo que da cabida a la participación del alumnado de las otras escuelas de circo de la comunidad.

La escuela y el proyecto educativo del centro está constantemente disponible para nuevas colaboraciones con escuelas o proyectos afines, lo que nos lleva cada año a generar y participar de nuevas propuestas puntuales. Por ejemplo, se generan colaboraciones con ayuntamientos, centro o empresas privadas, escuelas e institutos, y centros especializados en poblaciones en riesgo de exclusión social o con necesidades especiales.

Se forma parte como socias en la APCCV (asociación de profesionales de circo de la CV) para ser parte del fomento por la profesionalización del circo en la Comunidad Valenciana. Y, por último, la escuela se encuentra federada en la FEECSE (federación española de escuelas de circo socioeducativo), donde se participa de manera activa en diferentes proyectos que promueven el circo dentro y fuera del estado español.

Normas básicas de convivencia:

- Puntualidad en la asistencia a las clases.
- Puntualidad en el pago de cuotas y en la renovación anual del seguro de accidentes.
- Si se deja de asistir a las clases se debe avisar antes de fin de mes.
- Para el alumnado del programa formativo profesional es obligatoria la asistencia a un 80% de las clases regulares y un 100% de asistencia a seminarios. También la puntualidad, cuatro retrasos de más de 5min en la llegada a clase constituirá una falta de asistencia.
- Uso correcto y responsable del material para la seguridad y el buen funcionamiento de las clases.
- Participación en la colocación y recogida del material antes y después de la clase.
- Uso de los espacios indicados para dejar los objetos personales.
- Predisposición positiva hacia el aprendizaje y hacia los procesos que se lleven a cabo.
- Respeto al espacio y a toda persona que se encuentre en él.

Actuación pedagógica:

Son cuatro las líneas principales que determinan la actuación pedagógica y los programas de aprendizaje, y dependen principalmente del público al que van dirigidas:

1. Programa formativo de circo (programa con orientación profesional)

Este programa consta de dos años de formación. Está dirigido a todas aquellas personas interesadas en formarse en técnicas de circo. También para aquellas personas que además quieran prepararse para acceder a escuelas de formación superior y/o quieran desarrollar un camino profesional en el mundo artístico o de la docencia.

- **PRIMER AÑO. TÉCNICA, CREACIÓN, PEDAGOGÍA Y METODOLOGÍA:** Primer año del programa formativo que ofrece el aprendizaje de las bases técnicas, fundamentos en anatomía y biomecánica aplicadas al circo, con aproximación teórica y práctica sobre pedagogía y metodología, enfocado también a asentar las bases de los procesos creativos y de escena.

Se busca:

- Desarrollar la preparación física necesaria y la integración del conocimiento técnico básico de las disciplinas circenses. La evolución de la persona marcará la posibilidad de adquisición de conocimientos técnicos más avanzados, y se fomentará la especialización en al menos una disciplina.
 - Incorporar una base en nociones interpretativas que facilite la puesta en escena, además de la adquisición de herramientas de creación que potencien la realización creativa tanto a nivel individual como grupal, y adquirir conocimientos y experiencia en torno a la creación y realización de un espectáculo con vistas a una dedicación profesional como artista.
 - Que el/la alumno/a finalice el curso con al menos un número personal que le sirva para su futuro profesional.
 - Introducción de las bases pedagógicas y didácticas de la enseñanza enfocado a la instrucción de clases de técnicas circenses de nivel iniciación e intermedio, con un apoyo teórico y práctico adecuado.
 - Servir de apoyo y ayuda para la inserción laboral como artista o docente.
- **SEGUNDO AÑO. ESPECIALIZACIÓN TÉCNICA Y CREACIÓN ARTÍSTICA:** Segundo año de formación que ofrece seguir adquiriendo conocimientos técnicos y una mayor soltura en la ejecución, se guía hacia el encuentro de un lenguaje propio en la disciplina escogida como especialidad, y la inmersión en un proceso de creación a lo largo del curso. A parte del trabajo sobre la pieza individual se generarán procesos grupales de creación y la producción de una pieza final.

Se busca:

- Desarrollar la preparación física necesaria para continuar alcanzando objetivos técnicos y la integración del conocimiento técnico de mayor complejidad en todas las disciplinas. La evolución de la persona marcará la posibilidad de adquisición de conocimientos técnicos más o menos avanzados.
- Ampliar las nociones interpretativas que mejoren la puesta en escena, además de la adquisición de herramientas de creación que potencien la realización

creativa tanto a nivel individual como grupal, y adquirir conocimientos y experiencia en torno a la creación y realización de un espectáculo con vistas a una dedicación profesional como artista.

- Que el/la alumno/a finalice el curso con al menos un número personal que le sirva para su futuro profesional.
- Pruebas de acceso a escuelas superiores de estudios circenses.

2. Formación para público adulto general.

Dirigido a personas que, en principio, no buscan una salida profesional en este ámbito, por lo que el contenido, la temporalización y el desarrollo de los objetivos depende de los intereses de la persona, de la experiencia previa en la disciplina y de sus capacidades físicas y creativas, abordando un programa adecuado al nivel del grupo. No requiere una prueba de acceso y son clases abiertas a cualquier persona interesada en aprender de estas disciplinas.

3. Personas adultas que quieran profundizar en el aprendizaje y en el entrenamiento o que se quieran preparar para el acceso al programa formativo de circo.

Se ofrece un programa especial a precio reducido que consta de siete disciplinas y entrenamiento libre en el centro, el programa se elabora mediante el asesoramiento profesional en función de los intereses de la persona y de la evaluación de la experiencia previa de la persona.

4. Público infantil.

Se ajusta un programa según el rango de edad, las inquietudes personales y las capacidades físicas y creativas a potenciar, haciendo gran hincapié en el desarrollo de la creatividad y de la conciencia físico espacial, para asentar unas bases seguras en su desarrollo.

Algunas consideraciones importantes en las que se basa la metodología con la que se trabaja, y puesto que consideramos que las demás disciplinas físicas que se imparten (aéreos, contorsión, verticales, acrobacias...) suponen un desempeño físico y motriz comparable con las exigencias de deportes de alto rendimiento:

- que es necesario respetar unos principios de entrenamiento que permitan optimizar el proceso de la ejecución técnica y de la formación artística,
- que es importante tener una condición física óptima para su ejecución y que ésta se trabaja mediante el acondicionamiento físico de las capacidades físicas básicas,
- que para la adaptación del organismo y para mejorar la condición física, es necesario hacerlo a través de planes de entrenamiento que respondan a diferentes principios del acondicionamiento físico (o principios de entrenamiento) que permitan mejorar la capacidad funcional de la persona,
- y por último, la importancia de las progresiones, el establecimiento de objetivos generales y específicos, y la planificación según estos objetivos según la disponibilidad del tiempo para ello.

Todo esto adquiere gran importancia para conseguir resultados positivos sin lesiones ni estancamientos.

Concreción curricular de los programas de aprendizaje:

Según las personas a las que van dirigidos los programas de aprendizaje encontramos:

1. PROGRAMA FORMATIVO DE CIRCO.

- El primer año consta de:
 - Clases semanales:
 - 2-disciplina especialidad
 - 1-disciplina complementaria
 - 2-flexibilidad
 - 2-acrobacias de suelo
 - 1-teatro físico y técnica vocal/creación
 - 2-danza y movimiento
 - 1-libre elección
 - 1-técnica
 - 2-preparación física y salud
 - 2-verticales
 - Seminarios (uno a la semana):
 - Anatomía y biomecánica funcional de cadenas musculares
 - Prevención de lesiones y periodización del entrenamiento
 - Rigging y seguridad
 - Pedagogía de circo
 - Introducción a los espacios escénicos (teórico-práctico)
 - Seminarios Creación de rutina
 - FOL
 - Multimedia
 - Nutrición deportiva
 - Suelo pélvico
 - Consta de un laboratorio de creación escénica por trimestre con muestra de la pieza resultante, cada laboratorio tiene un enfoque de trabajo diferente.
 - Horas obligatorias de entrenamiento libre y creación propia, con el apoyo de tutorías para el seguimiento del proceso creativo de su número individual.
 - De febrero a la última semana de mayo: prácticas en clases regulares (como asistente al profesorado) para instrucción de clases
 - Requiere superar pruebas de acceso
 - En total son unas 1200 horas anuales aproximadamente.
- El segundo año consta de:
 - Clases semanales:
 - 2-disciplina especialidad
 - 1-disciplina complementaria
 - 2-flexibilidad
 - 2-acrobacias de suelo
 - 1-teatro físico y técnica vocal/creación
 - 2-danza y movimiento
 - 1-libre elección
 - 1-técnica
 - 2-preparación física y salud
 - 2-verticales

1-creación

- Consta de un laboratorio de creación escénica por trimestre con muestra de la pieza resultante, cada laboratorio tiene un enfoque de trabajo diferente.
- Horas obligatorias de entrenamiento libre y creación propia
- Requiere haber superado el primer año de formación
- En total son unas 1200 horas anuales aproximadamente.

*En el ANEXO a este proyecto educativo se adjunta el programa actualizado para el curso 2026-2027

Estos programas vienen acompañados de las siguientes acciones curriculares que complementan el programa formativo y suponen un añadido para la profesionalización del alumnado:

- Las muestras de las piezas de los laboratorios de creación y la elaboración de la pieza personal de la disciplina de especialidad, permite que el alumnado pueda ir adquiriendo experiencia escénica y llevar a cabo un proceso creativo, con la finalidad de visibilizar el trabajo realizado, favorecer la inserción en nuevos proyectos artísticos y obtener experiencia que les sirva como currículum.
- Participación voluntaria en la organización de los “open stage” que se organizan desde el centro de manera regular y/o con la muestra de sus creaciones.
- Organización de salidas culturales a disfrutar de la oferta en artes escénicas de la comunidad, que les sirva como fuentes de inspiración para la creación, el desarrollo de pensamiento crítico y criterio artístico personal. Se genera una agenda o calendario cultural colaborativo para compartir eventos de interés y un espacio donde compartir experiencias, visiones y críticas. Esto va acompañado de un diario personal donde las alumnas anotan sus reflexiones en cuanto a los espectáculos a los que acuden. El centro está en contacto con algunos teatros para obtener información de la programación y el acceso a posibles invitaciones y descuentos para ofrecer al alumnado.
- Convocatoria laboral de vacantes para la docencia de ciertas clases y actividades del centro.
- Colaboración con el festival *Valencirc* para la visibilización de artistas y profesionales valencianos procedentes de las diferentes escuelas de circo de la ciudad.
- A través de la colaboración con otros espacios circenses se informa al alumnado de posibilidades para realizar actuaciones en otros eventos que se organizan.

Por otro lado, desde el equipo pedagógico se ha desarrollado un material específico propio como apoyo teórico a los seminarios impartidos y como respuesta a las necesidades de las personas que acuden a las formaciones, el material está estructurado un dossier diferenciado por cada seminario teórico.

2. CLASES REGULARES para PÚBLICO GENERAL ADULTO

Elección y combinación entre clases de acrobacias aéreas (telas, trapecio, aro, straps...), preparación física, flexibilidad, contorsión, hatha yoga, verticales, teatro físico, acrobacias, danza y movimiento, técnica aérea.

Estas actividades son para personas a partir de los 14 años. Se realizan descuentos si la persona se matricula a más de una actividad o a partir de dos clases semanales.

3. BONO FREAKY

Esta es la oferta específica para personas adultas que quieran profundizar en el aprendizaje y en el entrenamiento o que se quieran preparar para el acceso al programa formativo de circo. Consta de siete disciplinas que pueden ser escogidas entre las descritas en el punto anterior y además consta de entrenamiento libre en cualquier horario de funcionamiento del centro, el programa se elabora mediante el asesoramiento profesional en función de los intereses de la persona y de la evaluación de la experiencia previa de la persona.

4. TALLERES puntuales e INTENSIVOS de fin de semana con ARTISTAS Y DOCENTES NACIONALES e INTERNACIONALES

A lo largo del curso escolar se ofrece una programación de talleres e intensivos que permiten tanto a personas en formación profesional como a alumnado de público general disfrutar y complementar su formación con la oportunidad de aprender de profesionales y de disciplinas que están fuera de la oferta regular.

5. CLASES REGULARES para PÚBLICO INFANTIL

Estas clases están pensadas para edades entre los 3 y los 14 años, agrupando en franjas de edad desde infantil a adolescente. Se ofertan clases de movimiento acrobático y juego en aéreos para las más peques, además de multiaéreos (donde se trabajan todas las disciplinas aéreas) y también de telas aéreas. Se realizan descuentos por hermanos/as y por familia, si acuden a las clases padres/madres e hijos/hijas.

* En el ANEXO de este proyecto educativo se adjunta el cartel actualizado del curso 2025-2026 con la oferta y horarios de clases del centro.

Como añadido a la oferta educativa para público adulto e infantil se organizan dos muestras a lo largo de curso, navidad y junio, donde se muestran números grupales e individuales generados a lo largo del curso, que les permita mostrar los conocimientos adquiridos y participar de un proceso de creación para la realización de una muestra escénica.

Transición a la enseñanza artística profesionalizante:

Las medidas que se ofrecen para la transición a estudios superiores de circo suponen:

- Los programas formativos profesionales explicados en el punto anterior que facilitan la preparación física y técnica necesaria para afrontar unas pruebas de acceso.
- Dentro de estas formaciones se realiza una tutorización específica a lo largo del curso para las personas que quieren acceder a estudios superiores, para focalizar el proceso en las necesidades a las que se enfrentan según las audiciones de las escuelas de interés.
- Desde el centro se facilitan los medios y el espacio para la preparación de las pruebas de acceso.
- De la muestra en teatro de los espectáculos y de los resultados de las residencias de creación, se produce un material audiovisual, tanto de grupo como individual, que les sirva de carta de presentación y como experiencia curricular para presentar.

Inclusión:

Medidas para la inclusión:

- Se ofrecen programas de beca por intercambio para personas que no puedan afrontar económicamente la formación que desean realizar.
- Flexibilidad de horarios en la programación curricular para personas que necesitan compaginar su formación con trabajo o con circunstancias específicas personales que suponen unas necesidades concretas.
- Se facilitan becas para residencias artísticas para compañías emergentes a través de la cesión de espacio para ensayo y posterior muestra del *work in progress* que surge como resultado de la residencia.
- Se ofrecen plazas disponibles en las diferentes actividades para organizaciones sin ánimo de lucro que nos contactan y que quieren disfrutar de estas disciplinas de manera puntual. Como por ejemplo *AFEV*.
- Se realizan talleres específicos en colaboración con organizaciones sin ánimo de lucro que trabajan con personas con diversidad funcional, como por ejemplo asociaciones como *Asindown*, en los que el enfoque circula en torno a trabajar las capacidades psicomotrices, el juego, el trabajo en equipo y la exploración de nuevas posibilidades en relación con el espacio y la gravedad a través de los aparatos aéreos.

Para personas con necesidades educativas especiales se facilita el apoyo pedagógico y material que la persona necesite para evolucionar en su formación, como puede ser:

- el refuerzo a través del acompañamiento de alumnado más experimentado,
- la adaptación del material de trabajo, como por ejemplo cambiando la altura de los aparatos o usando material extra que suponga facilidades.

Formación permanente:

Desde el centro se motiva la participación en los intensivos, seminarios y talleres propuestos a lo largo del curso escolar con profesorado especializado externo e interno para la actualización formativa del profesorado del centro, también se informa de programas formativos externos al centro que puedan ser de interés.

Se facilita desde la escuela el acceso a las formaciones subvencionadas, sobre por ejemplo primeros auxilios, recursos digitales, LOPIVI... u otros recursos que provienen de la APPCV o FEECSE, como por ejemplo talleres sobre pedagogía que se imparten en el encuentro de formadores que se organiza anualmente, o los protocolos para la prevención de violencias sexuales en los centros educativos, ...

Evaluación:

La evaluación del proceso de aprendizaje y de la adquisición de los contenidos teóricos en el programa formativo de circo, se realiza desde diferentes procedimientos:

- Una evaluación continua que se produce en las clases regulares, por lo que la asistencia y el interés supone gran parte de la evaluación final, es donde se aprecia la adquisición de los conocimientos prácticos y la evolución técnica. Para ello se le pide al profesorado rellenar un cuestionario de evaluación al final de cada trimestre de cada una de las alumnas que asisten a sus clases de formación, donde se evalúa la implicación, la adquisición de conocimientos técnicos, la adquisición de objetivos técnicos y la capacidad para el uso creativo de estos conocimientos.
- Exámenes escritos de los conocimientos teóricos que se enseñan en los seminarios teórico-prácticos específicos, además de la materia de técnica aérea que consta de un examen verbal a mitad y a final de curso.
- Las muestras de las creaciones de cada trimestre y del proyecto final sirven también como evaluación de la evolución tanto técnica como creativa a nivel individual y grupal.
- Del periodo de prácticas de instrucción también se realiza una evaluación continua durante la consecución de las clases.

Para la evaluación institucional y la evaluación del profesorado se toman las siguientes estrategias:

- A final de cada trimestre el equipo de jefatura de estudios, que son las encargadas de tutorizar, de generar los programas educativos y de la relación con el profesorado, se reúne con cada alumna en formación de forma individual para facilitar el feedback de las evaluaciones, aquí se facilita un espacio y una serie de preguntas donde las personas puedan realizar una evaluación en cuanto a la formación, al profesorado y en cuanto al centro.
- Por otro lado, hay un diálogo abierto constante entre las tutoras y el alumnado de formación que permite la escucha, atención y necesidad de solución ante cualquier crítica o situación que se produzca. Por lo que se programan tutorías siempre que es necesario atender una cuestión relacionada con los procesos educativos y con las circunstancias personales relevantes.
- A final de curso se facilita un cuestionario anónimo donde cualquier alumna del centro puede aportar su feedback a la escuela y sus programas.

Criterios básicos para las programaciones didácticas:

En líneas generales, para la programación didáctica se tiene en cuenta:

- El objetivo del alumnado a nivel personal y profesional, es decir, si la persona busca una salida profesional para enseñar o actuar, si quiere seguir formándose en estudios superiores de circo o si es un interés personal a modo de profundización y disfrute. Esto marcará qué aspectos son de mayor relevancia fomentar dentro de las programaciones.
- La evolución de la persona en los aspectos físicos, técnicos y creativos, que marcará la adaptación de las programaciones según la temporalidad de los objetivos en cada periodo del curso.
- El estado de las capacidades físicas básicas previas de la persona.
- La experiencia previa al inicio del curso en las disciplinas que se imparten.

Recursos físicos y materiales:

Espacio Físico

El centro cuenta con 450m² de espacio útil, con una altura de 10 metros, ideal para ensayo, entrenamiento y espectáculos de circo que requieren gran amplitud, altura y seguridad. Además, se cuenta con dos terrazas que proporcionan áreas adicionales para actividades al aire libre y eventos.

Cuenta con vestuarios, baños y duchas adaptadas a la normativa vigente. También cuenta con una zona de descanso con nevera para el uso de usuarias, microondas, kettle y cafetera.

Recursos Materiales y Técnicos

• Instalaciones:

o Nau Lab:

- ☐ Escenario de linóleo
- ☐ Equipo de luces con 11 focos
- ☐ Equipo de sonido con 2 altavoces auto amplificados
- ☐ 13 puntos móviles de anclaje para aéreos
- ☐ 1 polipasto
- ☐ Zona Tatami de 6m x 6m

o Nave Escuela:

- ☐ Suelo laminado
- ☐ 14 puntos móviles de anclaje para aéreos
- ☐ 1 polipasto
- ☐ 6 puntos fijos para trapecio estático

- Inventario de material:

- o Aéreos:

- o Los puntos de anclaje móviles cuentan con polea, mosquetones, giratorios, cuerda estática negra
 - o 16 telas acrobáticas de punto de seda con ochos y mosquetones
 - o 11 trapecios con mosquetones
 - o 10 slingas de seguridad
 - o 1 droptrapeze
 - o Aros: 10 de 90cm/ 4 de 95cm/ 2 de 100cm/ 2 de 85cm/ 1 de 80cm/ 1 luna/ 1 esfera
 - o Slingas para aros: 15 de diferentes tamaños entre 1,25m y 2m
 - o 2 cuerdas negras + dos cuerdas blancas para el aro
 - o 5 Straps
 - o 10 Mayones con giratorio y mosquetones
 - o 12 Loops con mosquetones
 - o 18 Hamacas con mosquetones
 - o 3 palos chinos + 3 anclajes en la viga
 - o cuerda floja
 - o 12 colchonetas plegables tatami
 - o 22 colchones de 2mx2m x20cm
 - o 2 colchones quita miedos
 - o Colchonetas duras 6

- Flexibilidad- yoga:

- o 85 tacos
 - o 12 sliders
 - o 24 acolchado rodillas
 - o 13 miniband/ 7 bandas elásticas/ 24 gomas de resistencia
 - o 8 cintas de yoga / 24 de flexi
 - o 10 cacahuets / 12 pelotas
 - o 10 fitball
 - o 12 picas
 - o 2 Yoga Wheel

- o 18 Mantas yoga
- o 12 bolsters/ 2 zafus
- o 16 alfombrillas yoga
- o 6 keteles
- o 8 foam rollers
- o Pesos pulsera 22 pares de diferentes pesos entre 0,5 kg y 2 kg
- o 2 platillo equilibrio
- o 2 mancuernas
- o Máquina para apertura de frontal
- Otros:
 - o 6 Hula hoop
 - o 1 Paralela madera / 2 paralelas metal
 - o Hojas verticales
 - o 1 inversor
 - o Cesta de magnesio (se va reponiendo)
 - o 2 botes de magnesio líquido (se va reponiendo)
 - o Cesta de resina (se va reponiendo)
 - o 2 botes de resina en spray

ANEXO

- Página web:
<https://vaivecircoaereo.com/>
- Cartel horario cursos regulares actualizado (web):
<https://vaivecircoaereo.com/clases-y-entrenamientos/>
- Programa formativo de circo '25-'26:
<https://drive.google.com/file/d/1hLAUGdTw5beFWbu2qpmWiDAu0l9IzZp3/view?usp=sharing>